DER STILLSTAND

Nr.14 Juli 2006 15.Jahrgang

Karl-Josef Bär, Christian Hasucha, Birgit Schumacher, Hans-Werner Bott, R.J.Kirsch
Rolf Persch, Uwe Jonas, Kai Bauer, Felix Kemner, Ruth Knecht, Hans-Jörg Tauchert,
Beate Ronig, Hans Lukas, Alexander Schmid, Cap Grundheber, Inge Broska, Ralf Filges

Warten?

jetzt

editorial

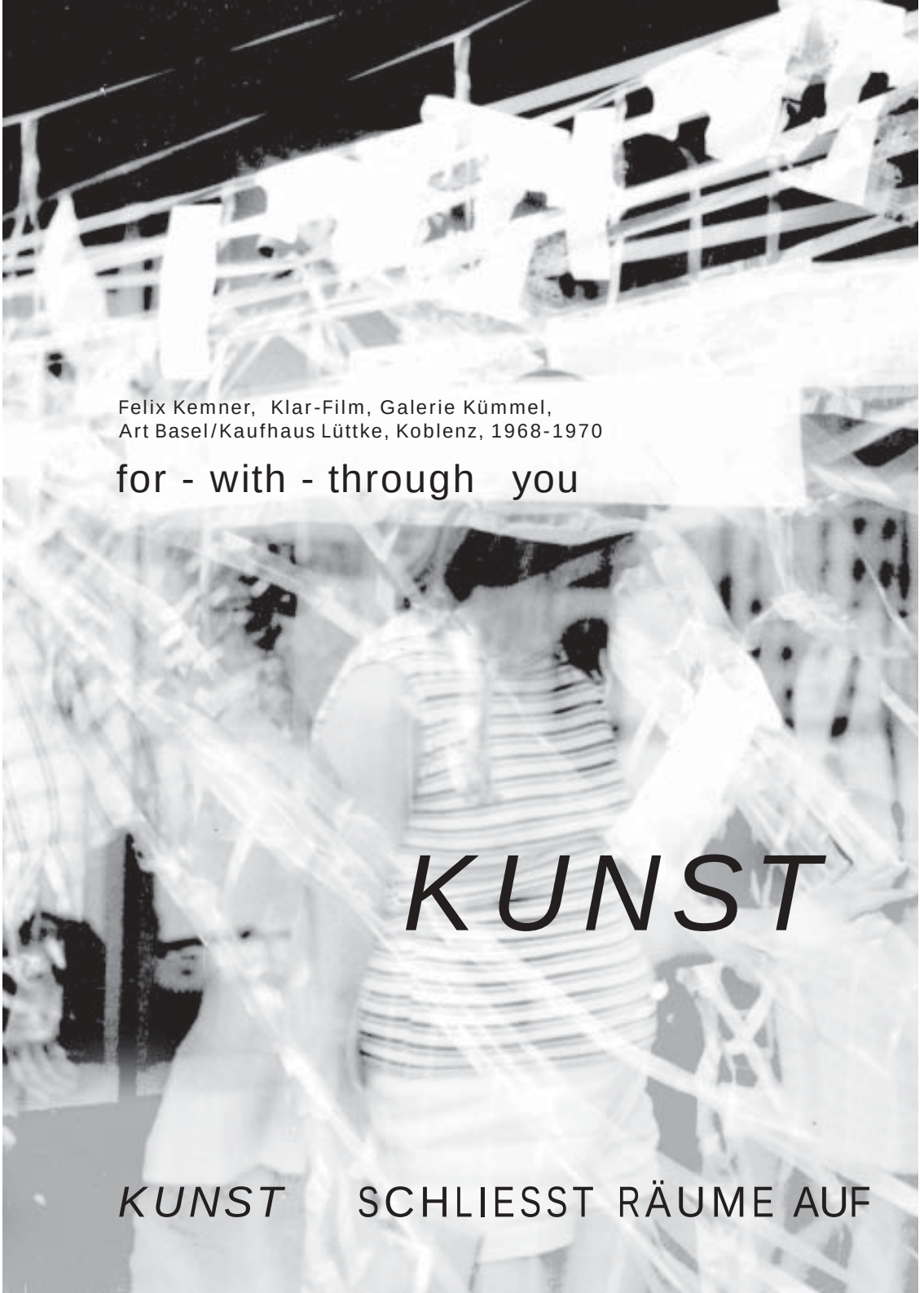
Morbus Mobilis

Manni und Hans haben Morbus Mobilis. Als Kinder schon wurden sie unentwegt auf fahrbare Untersätze platziert. Heute ist ihnen ihr Leiden geradezu ins Gesicht geschrieben. In einer Zeit der Generalmobilmachung fällt selbst der letzte Stillstand der Raserei zum Opfer. Inge z.B. hatte sich jahrelang gegen ihre Mobilisierung gewehrt. Zum Schluss war sie einer der letzten in Garzweiler II, die sich dem Transport einer 1000 Jahre alten Dorfgemeinschaft zu widersetzen suchte.

Die Redaktion des Stillstands ist auch schon blass geworden: „Stillstand doesn't sell". Versuchen sie doch einmal auf einer Party über die Freuden des Wartens zu philosophieren. Schnell würde man Ihnen das Wort abschneiden. In diesem Fall empfehlen wir ja immer einige Ausgaben unseres Magazins beim Abschied neben die Eingangstür zu legen. Die 14. Ausgabe hat sich nun dem Wartezimmer selbst zu gewendet. Nicht um eine hochtrabende intellektuelle Diskussion zu führen sondern eher, das Warten mit Kurzweil zu versüssen. Deswegen gibt diesmal viele Bilder und weniger Text. Wir empfehlen also den Stillstand mit zum Arzt zu nehmen und auch da sollte man immer einige Exemplare liegen lassen.

PS:
Inge übrigens hat die Wartezeit bis zum Abbruch ihres Haus unter Protest in einer Baggerschaufel verbracht. Manni und Hans haben sich im Stau kennengelernt. Und der Stillstand erscheint dieses Jahr zum ersten mal in Berlin.

hochachtungsvoll R.J.Kirsch



Felix Kemner, Klar-Film, Galerie Kümmel,
Art Basel/Kaufhaus Lüttke, Koblenz, 1968-1970

for - with - through you

KUNST

KUNST SCHLIESST RÄUME AUF

3 editorial

6 Da kannste lang warten...
Karl-Josef Bär

8 Flagrant
Hans Lukas

10 Welcome to the Daimler Benz Collection
R.J.Kirsch

12 AUGEN ZU UND DURCH
Christian Schmid Chemnitzer

14 Ball im Glück
Hans Werner Bott

16 Kritische Masse
Cap Grundheber

18 Le mouvement de cagoules
Bewegung NURR

24 Die dunkle Seite der Macht
Hans Lukas

26 Holz
Werner Stapelfeldt

28 Über die Freuden des Wartens
Beate Ronig

30 ----------
Rolf Persch

32 Zum Wahnsinnigwerden
Ralf Filges

Impressum

Der Stillstand Nr.13 erscheint im Juli 2005
Herausgeber: Hans-Jörg Tauchert und R.J.Kirsch

Redaktionsanschrift:
c/o Ultimate Akademie, Weyertal 84, 50931 Köln
http://www.derstillstand.de
Die Beiträge geben nicht die Meinung der Redaktion wieder

V.i.S.d.P.: R.J.Kirsch

Titel:
morbus mobilis

Rückseite:
der nächste bitte, Petra Deus

Der Stillstand wird unterstützt durch das Kulturamt Köln
Kölnlink und die Ultimate Akademie

Da kannste lang warten...

Der Stillstand im Gespräch mit Karl-Josef Bär

Stillstand: Herr Bär, wir haben gehört, Sie gehen wieder gerne zum Arzt?

Bär: Enä, gern tu ich dat nit. Wer jeht denn schon gerne zum Arzt! Ävver wat bleibt einem anderes übrig bei dieser Zehn-Euro-Abzocke? Wejen denne zehn Euro hab ich ja kein Jeld mehr för en Zeitschriften-Abonnemang. Ävver ich sage mir, wenn ich bei mingem Arzt schon zehn Euro abdrükken muss, dann nehme ich och dä janze Service vun däm komplett in Anspruch. Ich gehe jeden Tag zum Zeitung lesen zum Arzt. Setz ich mich en Stündchen en dat Wartezimmer erein… letztendlich is dat billiger als wenn ich mir die Zeitungen all kaufen tät. Für zehn Euro pro Quartal krisste dat „Goldene Blatt" zu lesen und dä „Stillstand" und einmal en de Woch lass ich mir dä Blutdruck messen…

Stillstand:Der „Stillstand" als Wartezimmerlektüre?

Bär: Jo, woröm dann nit? Na jut, wenn mer et mem Blutdruck hät, muss mer bei so einer aufregenden Lektüre wat vorsichtig sein. Deswegen lass ich mir ja vun dä Arzthelferin einmal pro Woche dä Blutdruck messen: Wat meinen Se, junge Frau, kann ich heut dä „Stillstand" lesen? Säht die, nä, Herr Bär, heut nit, Ihr Puls fängt ja schon an ze rasen, wenn Se nur em „Goldenen Blatt" lesen, dat dä Prinz Charles widder vum Pääd jefallen es. Lesen Se diese Woche lieber nur de Kirchenzeitung. Dat beruhigt de Nerven.

Stillstand: Die Kirchenzeitung ist also längst nicht so aufregend wie der „Stillstand"?

Bär: Zumindest han die da kein nackige Frauen en dä Kirchenzeitung drin. Ävver üvver die Kommentare vum Kardinal Meisner räje ich mich trotzdem op.

Stillstand: Sie als Bär gehen aber nicht mehr zum Tierarzt?

Bär: Enä. Erstens hätt dä da nix Vernünftiges ze lesen, nur Bilderbücher mit Teddybären un eso, un zweitens kannste da lang warten, bis de mal dran kommst. Neulich war da ne Hund, dä hatte sich beim Stöckchenholen dat Pfötchen verstaucht, un dä kam beim Arzt direkt dran, weil dä Privatpatient ist. Und dann han se das Pääd vum Prinz Charles untersucht, ob däm Tier nix passiert is, wie dä Charles da erunter jefallen is. Anschließend hätt dä Charles jesaht, Arzt is Arzt, wo mer jrad met däm Pääd schon ens hier sind, kann dä Tierarzt jo och ens beim Charles dä Blutdruck messen. Da Charles war och Privatpatient… Ävver ehe die dann bei mir als einfachem AOK-Kassenpatient mal dä Blutdruck jemessen han… drei Stund han ich do erömjesesse und noch nit ens dä „Stillstand" hatten die da als Wartezimmerlektüre. Nä, zo däm Tierarzt jeh ich nit mieh hin.

Stillstand: Welche Themen vermissen Sie denn im „Stillstand"?

Bär: Also, wieso dä Prinz Frederic vun Anhalt op die Idee kom, einen Frankfurter Puffbesitzer ze adoptieren, bloß weil dä Bordelier sich einbildet, met nem Adelstitel däten se däm all en dä Arsch kruffe: Dat wör och en Thema för dä „Stillstand" jewesen. Stellt Üch ens vor, dä Puffbesitzer hätt jetz en Visitenkarte, die is 18 cm breit. Weil dä jetz so ne lange Name hätt, muss dä immer so ne lappige Papptafel als Visitenkarte mit sich erömschleppe. Die Visitenkarte beult

DER STILLSTAND

millenium shop

coole

präsentiert

Kapitulationshilfe

Top Design

mit saugstarken Pfropfen

hält an allen glatten Flächen

die hol ich mir . .

für mehr Sicherheit auch unterwegs

däm dat Jackett us, domet künnt dä em Zirkus als dummer Aujust optredde. Die Lück lachen sich kapott, dat dä Puffbesitzer met singer ausgebeulten Jacke jetz aussieht wie dat Männche vum Mond! Dä Prinz Frederic vun Anhalt hätt noch zo däm jesaht, dun die sperrige Visitenkarte bloß nit en dä Gesäßtasche transportieren, sonst sieht dat us, als ob de en de Botz jekackt hättest!

Stillstand:Aber Herr Bär!

Bär: Ja jut, dä Prinz Frederic vun Anhalt hätt dat natürlich dementiert, dat dä sowat jesacht haben soll. Die Boulevardpresse übertreibt ja immer. Wie die met dä Wahrheit ömjon, do künnt ich mich och drüvver opräge, ävver dat darf ich nit, wejen mingem Blutdruck.

Stillstand: Dann seien Sie doch froh, dass der „Stillstand" solche Themen meidet und auch sonst immer bei der Wahrheit bleibt.

Bär: Neulich han ich in dä BILD-Zeitung die Wahrheit über Prinz Foffi von Hohenzollern gelesen. Dä lässt sich eine „Beißmassage" verpassen. Die Masseuse beißt dä Foffi en dä Rücken. So wat krisste als Kassenpatient aber nit auf Krankenschein verschrieben. Jetzt hätt dä Reporter vun dä BILD-Zeitung die Masseuse jefracht, wie dat dann schmeckt, wenn mer dä Prinz Foffi en dä Rücken beißt. Do säht die allen Ernstes: Wie eine Prinzenrolle!

Stillstand: Ist das wirklich wahr?

Bär: Ungelogen! Beim Augenlicht meiner Großmutter! Dat stand in dä BILD-Zeitung.

Stillstand: Wäre das nichts für Sie, Herr Bär, sich zur Entspannung ins Fell beißen zu lassen?

Bär: Enä, biste jeck! Ich bin schon empört, dat dä Thomas Gottschalk immer an denne Gummibärchen erömlötscht. Häste die klebige Schnüss vun däm Thomas Gottschalk jesinn? Bah! Dä sollt lieber an däm Prinz Fiffi erömlötsche. Mer wisse jo, dat dä wie en Prinzenroll' schmeckt! Ja jut, dat krümelt… en Prinzenroll' besteht ja aus Keks un Schokolade, un wenn de als Massage-Patient unmittelbar nach däm Print Foffi ene Termin bei dä Masseuse häs, dann musste dich da auf so einer total volljekrümelten Liege ausstrecken. Ävver dat kann mir ejal sein, die AOK bezahlt so wat ja nit.

Stillstand: Was stand denn noch über Prinz Foffi von Hohenzollern in der Zeitung?

Bär: Dat dä nit mehr zum Blutspenden darf. Wenn se dem wat abzapfen wollen un den mit ner Spritze en dä Arm stechen, kütt do blaues Blut eraus. Säht ein anderer Blutspender zu dem, wat is, Foffi, häste Tinte jesoffen? Ich sage, da kann dä nix für, dat is ene Aristokrat, die han all blaues Blut… dat wird als Blutspende auch nur an Adlige verabreicht. Wenn dä Prinz Charles mal widder vum Pääd fällt un hingerher en Blutransfusion braucht, kritt dä das blaue Zeug vun däm Foffi ereinjespritzt. Ich hab jetz em „Goldenen Blatt" jelesen, dat die Hohenzollern met däm britischen Königshaus verwandt sind.

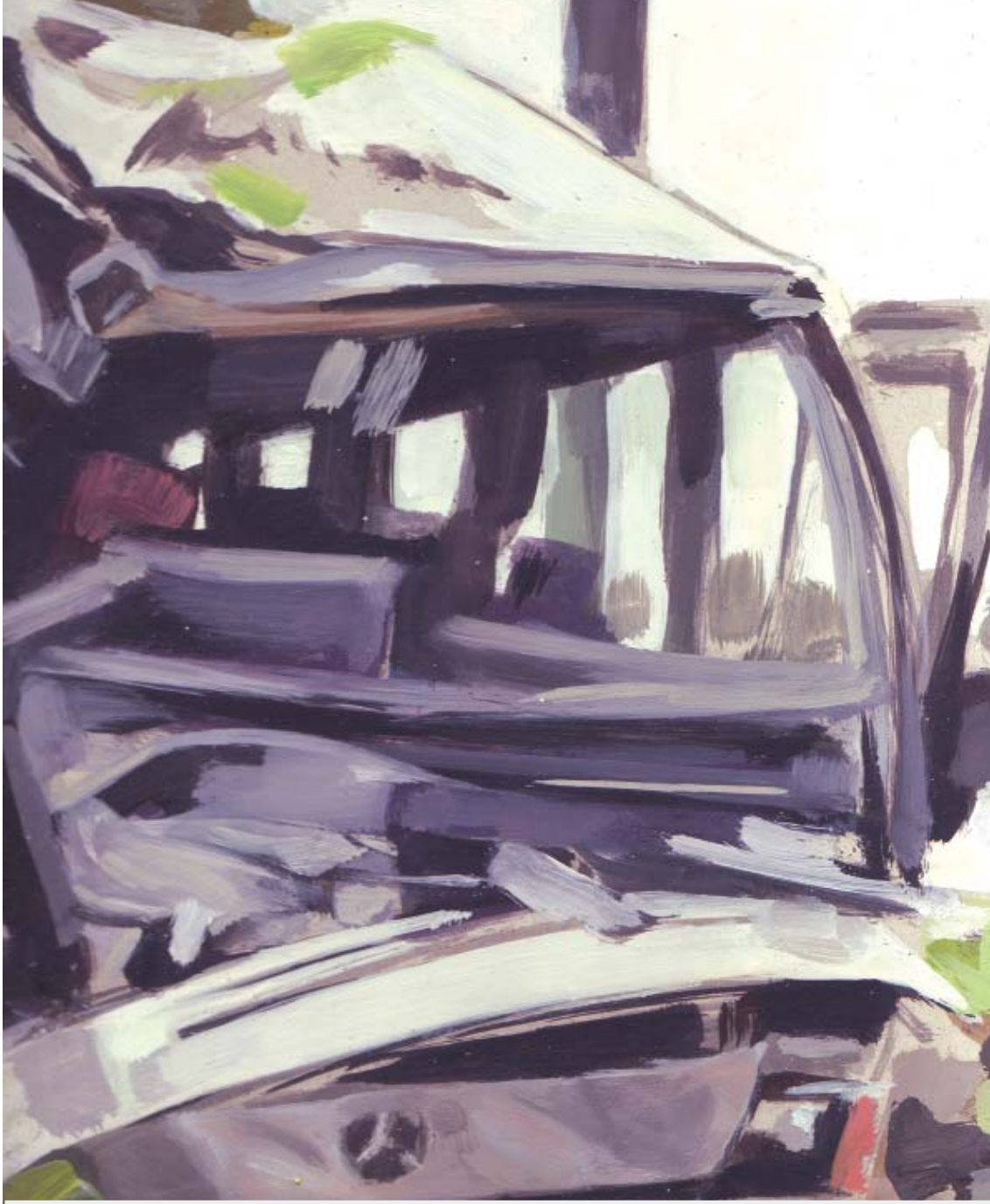
Stillstand: Durch die Blutspende von dem Foffi?

Bär: Jenau! Un wenn de dir eine Blutspende vun däm Prinz Frederic vun Anhalt verpassen lässt, dann biste mit däm Puffbesitzer met däm ausjebeulte Jackett verwandt. Dann musste dir auch so eine breite lappige Visitenkarte drukken lassen. Ävver ich han ja kein Jeld, öm dä Druck ze bezahle. Ich kann mir ja noch nicht einmal ein Zeitschriften-abbonnemang leisten. Deswegen setz ich mich ja hier in dat Wartezimmer. Auf Dauer fällt einem natürlich auf, war in denne Zeitungen immer för ene Blödsinn drin steht. Hanebüchenes Zeug! Muss mer dat wirklich lesen? Enä! Ich han jetz beschlossen: Außer däm „Stillstand" les ich nix mehr! Un zum Arzt je ich nur noch, wenn ich wirklich krank bin!

GB
HANS

R.J.Kirsch, Rhythmus der Stastistik, Ölskizzen, 2003

Ein verunglückter Bus steht am 17.7.2003 in einem Straßengraben im sauerländischen Brilon. Bei einem Unfall wurden fünf Schulkinder schwer verletzt. Die Schüler der achten Klasse einer Gesamtschule aus dem hessischen Bad Hersfeld waren auf dem Weg zu einem Freizeitpark. Nach ersten Informationen war der19-jährige Fahrer auf Grund eines Fahrfehlers auf den rechten Seitenstreifen geraten und gegen einen Baum geprallt. Alle 29 Insassen, darunter der Fahrer und zwei Lehrer, wurden zu Untersuchungen in Krankenhäuser gebracht.



Welcome to the Daimler Benz Collection

AUGEN ZU UND DURCH gewachsen

Christian Schmidt-Chemnitzer

AUGEN ZU UND DURCH
gewachsen
Tischperformance in der
Ultimate Akademie
am 6.4.2001

Christian Schmid-Chemnitzer AUGEN ZU UND DURCH

Christian Schmid-Chemnitzer AUGEN ZU UND DURCH

Ball im Glück

Hans Werner Bott

Wie der Fuß den Ball trat, bei seinen schrägen Hereingaben, das wusste er nicht, aber sie kamen, wie es heißt und zwar immer mit Lust und Laune getreten; d.h. bei den Flanken von rechts mit so einem seltsamen Effét, daß der Ball von oben kommend schräg ins Ziel traf. Keine Bananenflanke a la Kaltz.

" Charaktersache" murmelte er und ging das Abziehen durch, von links mit dem Rechten, den Fuß glatt durchgedrückt, seitlich treffend und im Moment der Berührung den Außenspann zehntelsekundenschnell nach oben hinten zurückziehend. So ähnlich wahrscheinlich. Der Ball traf das Ziel, in dem er fast am Ende der Flugbahn jäh aufstieg und quasi Geschwindigkeit aufnehmend seitlich abflachte. Also er traf so 20 dreißig Zentimeter neben das Ziel, damit der Kopf Schwung nehmen, damit der Körper Druck machen konnte. Von rechts einfacher. Der Fuß hatte seine Möglichkeiten, die waren gar nicht mit dem Kopf verbunden. Yeah! Wer´s nicht wusste, wurde verrückt. Einer schrie, Samstag nachmittags auf dem Militärring, bei den Thekenmannschaften:" schieß doch gerade aus". so ein Sensitiver war das, der schön rausgeputzt als Sturmtank auftrat, Hörspielregisseur. Schnallte die Flanken nicht. Reckte sich ohne Instinkt immer daneben. Schieß doch geradeaus. Was heißt denn das in der Kunst?

Er ging um´s Stadion. Die ganze linke Seite schmerzte, schwerer Atem, holpriges Herz, fahrig, aber gehoben vom blauen Himmel über der Betonschüssel, so ein bißchen kampfbereit der Restkörper. Die Wiese roch so gut. Die aufgewühlte Wiese, der umgedrehte Rasen. Nasses Geläuf. Er nahm Kurs auf diese Skulptur auf der Anhöhe unter den Bäumen. Was stellte die noch mal dar? Ein Ball rollte auf ihn zu, zwischen zwei Feldern, zu weit für die Jungs. Was für ein Spin. Wessen Spin denn? Sir Stanley Mattew´s spin vielleicht; Stan Libuda´s, auch nicht Berni Klodts oder Charly Dörfel sein spin, hatte der einen? nein, nein, ich bin es, hier: ich zieh jetzt ab, das ist mein drive, mein slice, mein spin, mein Fuß! Der Fuß vorneweg, leichter Ausfallschritt, quatsch mit immer jung, kommt drunter, kurz hoch und ins Ziel geblickt, ja, da stehen sie gespannt, sie spielen mit, drunter und hoch zieht durch. Wie sie so warten auf das Flugobjekt, wie die Erwartung steigt, wie sie Bewegung aufnehmen, Trippeln und Drücken, wer wohl wie dran kommt, wie sie sich ihre Bewegung ausdenken und dann sitzt er auf dem Arsch und sieht den Ball im Augenwinkel höher und länger in der Luft stehen – wie ein Ball, der auf einer Fontäne tanzt – und er scheint sogar für einen Moment in einem Stillstand über der Fontäne erhoben zu sein – bevor er scharf zur Seite abwärts saust auf einem Kopf und er hört - wie er sich selbst sozusagen in einem Gegensprung glücklich nach hinten sinkt sieht - den Beifall, sieht Beine, Stutzen aus der Froschperspektive und den makellosen blauen Himmel: das war super, Mann, eh!

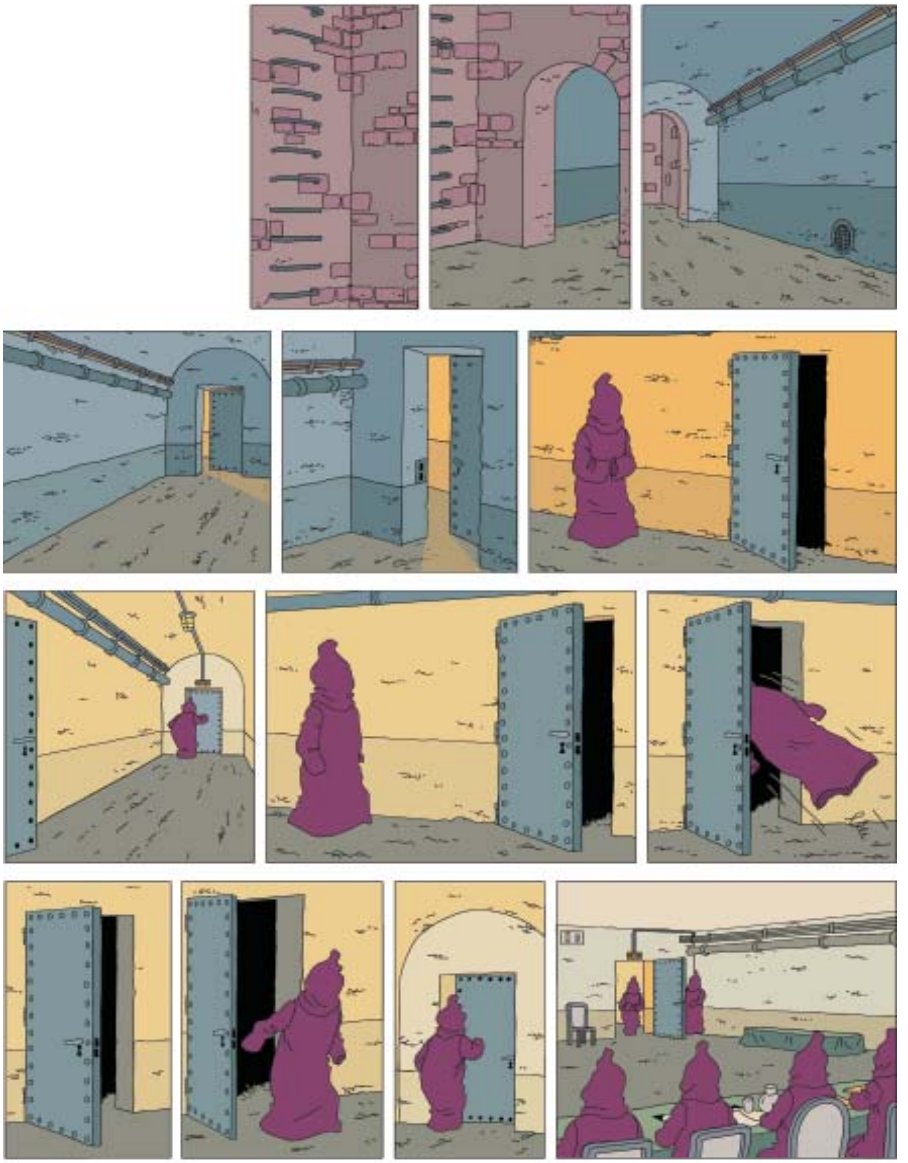
Kritische Masse

CAP Grundheber

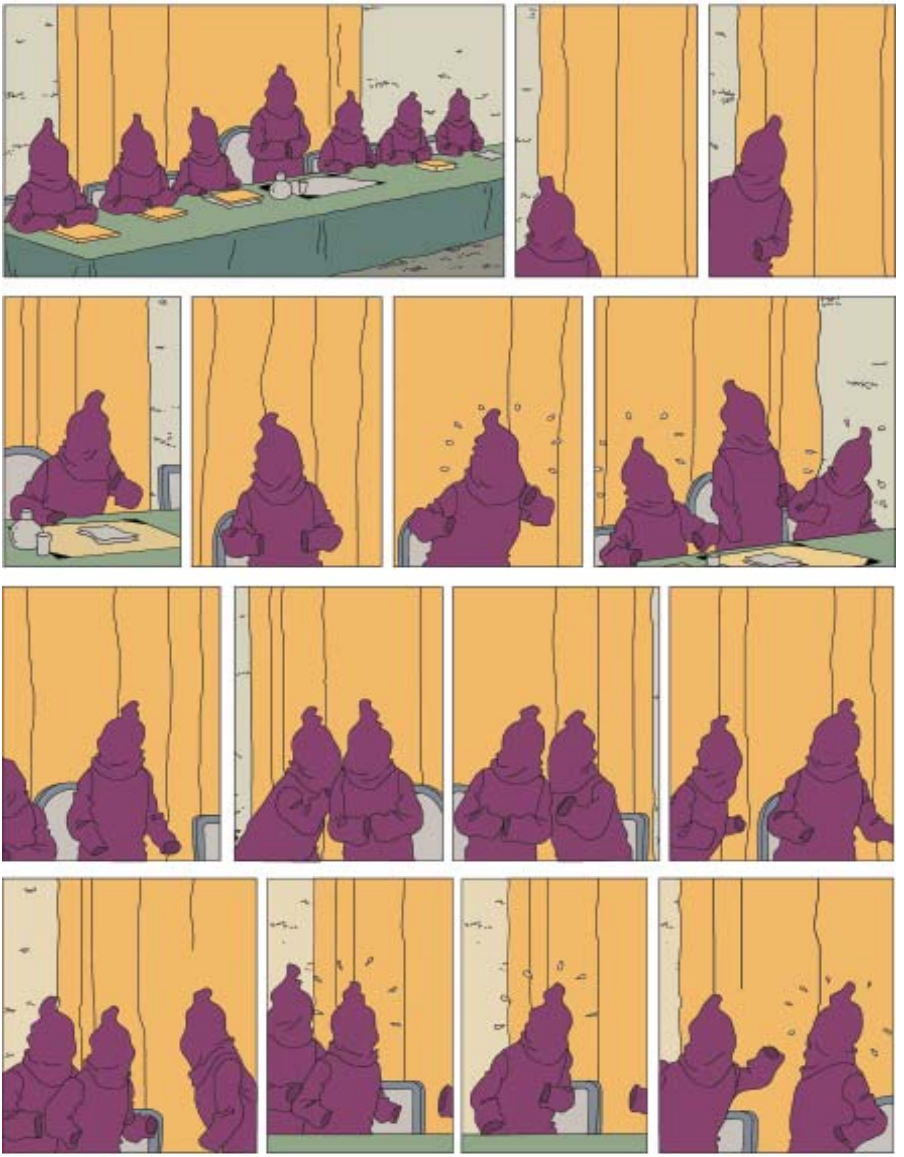
MASSA

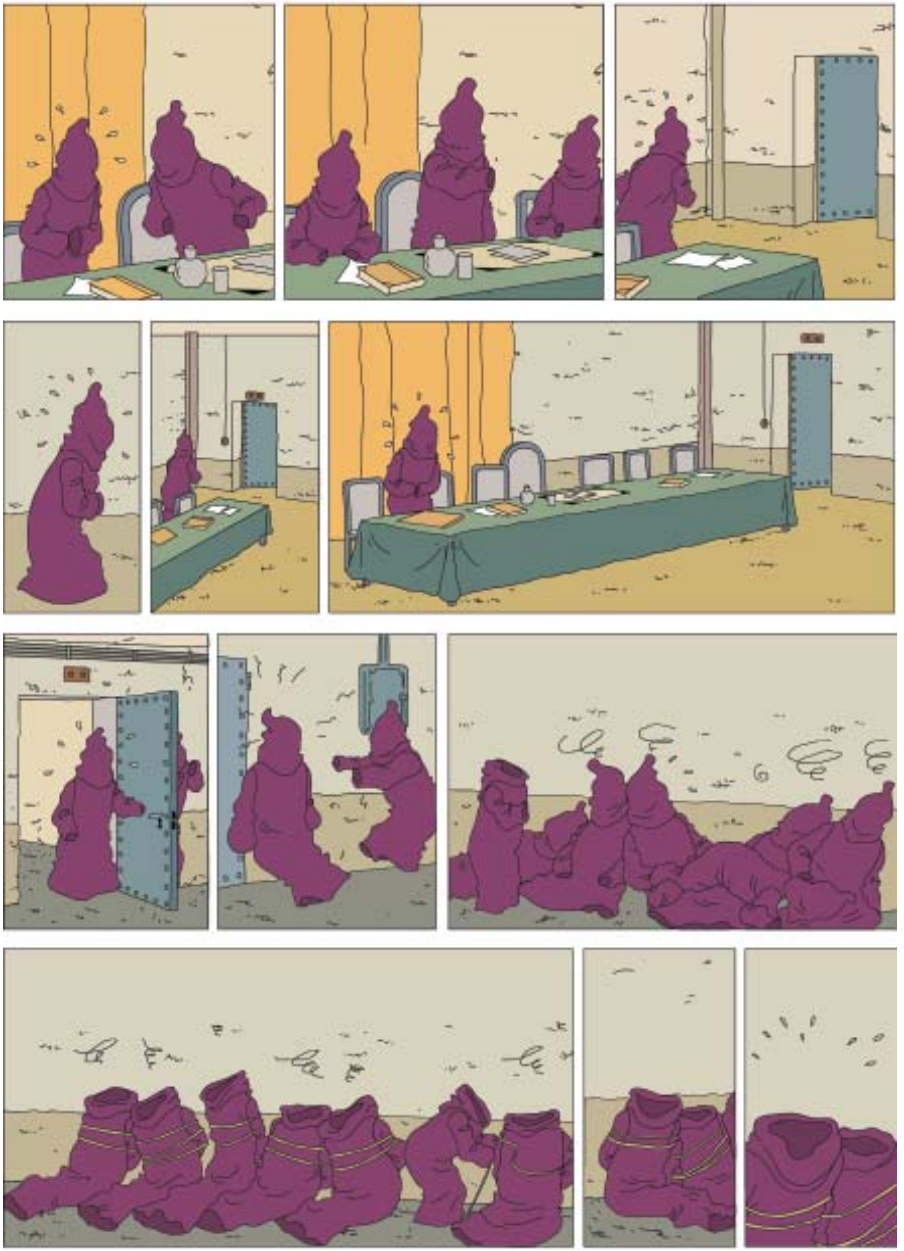
Le mouvement de cagoules

Bewegung NURR

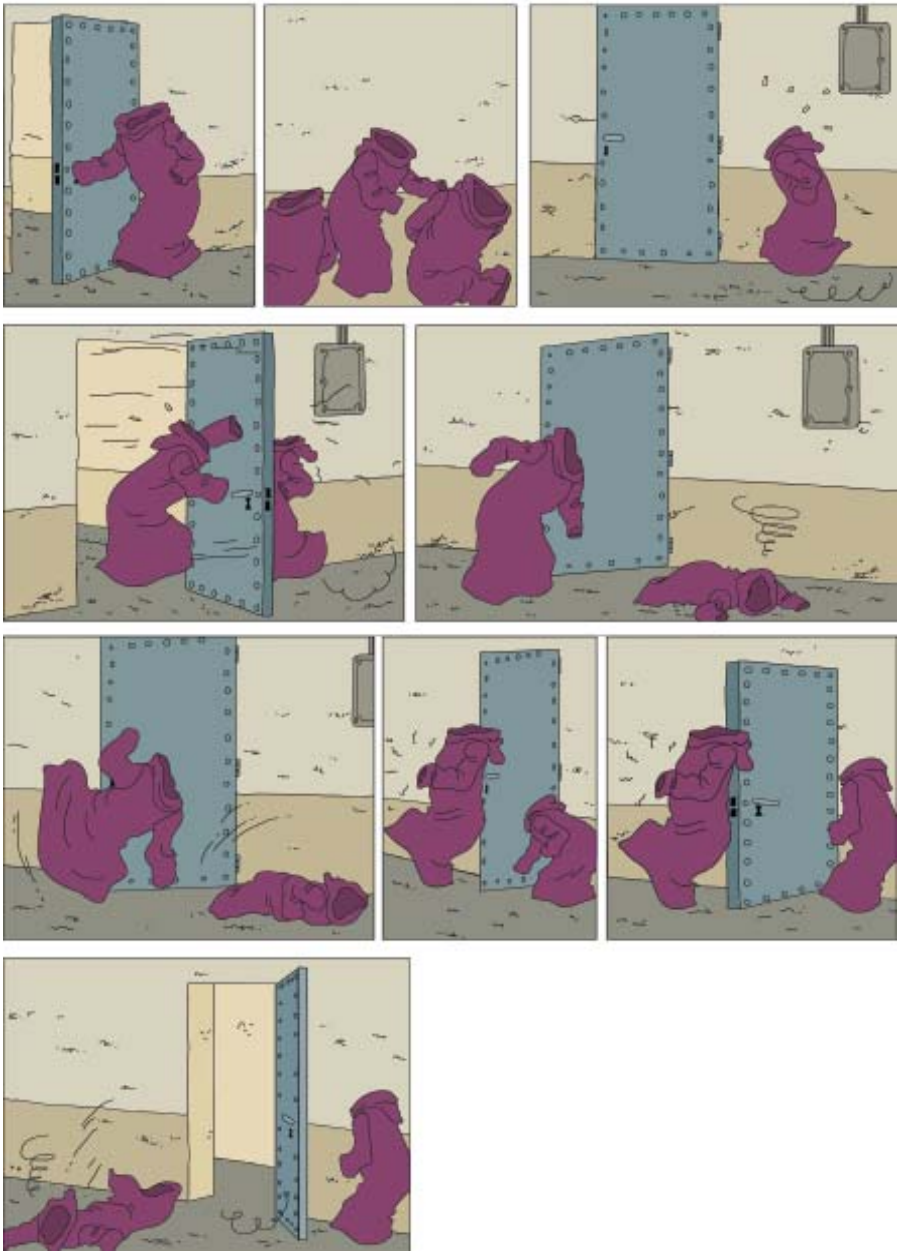


Bewegung Nurr La mouvement de cagoules





Bewegung Nurr La mouvement de cagoules



kannst du lange warten
ich wartete nicht, es ging ihr an den kragen,
die zeit schrie danach, sie tot zu schlagen.
was ein wartezimmer sei?
kennst du nicht, lebst wartungsfrei.
warte nicht auch ich schon immer?
stell dich nicht so an, frau zimmer.
ich warte, also bin ich,
ich denke, das ist stimmig.
ich warte nicht und bin trotzdem,
ich finde, das ist auch sehr schön.
lässt man mich hier noch länger warten,
werde mehr solcher sprüche ich starten.
wartezimmer, wartezimmer,
ich warte in dir, grimm und grimmer.
hör doch auf mit dem gewimmer,
lerne warten, warte, zimmer.

werde ich zwischen deinen wänden,
fieses wartezimmer, enden?
warte, warte nur ein weilchen,
stumpf, die uhr, zeit, stetes beilchen.
es fielen des wartezimmers wände,
hatte das warten damit ein ende?
von dieser warte aus gesehen,
zimmer, warte nicht, wir gehen.
ich warte, warte, warte, warte,
wie ichs mir wünsch, ein freund der marter.
wie könnte warten mehr erfreun?
schlafend harren! und schlief fein.
schneller geht es wieder raus,
kommst du ohne warten aus.
zimmer, weißt denn du es nicht,
worauf wart ich? zimmer, sprich!
wartend hörst du manche schreie,
nächster sein heißt: an der reihe.

FI

T DICH FREI

FIT freie internationale tankstelle

Holz

Werner Stapelfeldt

Eine Ode an das Warten

Beate Ronig

Öde sei mit dir, die Zeit ist Dein Wirt.

Das ewige Warten auf Godot. Habe ich nie gelesen. Vielleicht später mal, wenn mir der Text in einer Wartezeit in die Hände fällt. Warten, bis ich Lust dazu bekomme. Lust wartet auf Verstand.

An einer imaginären Bushaltestelle für Unentschlossene in einem Zweituniversum. Manchmal auch im realen Bereich. An einer beliebten Obdachlosenaufenthaltsstation. Neben mir auf der metallgeflochtenen Sitzbank ein junges Mädchen mit einem Blumenstrauss in den Händen. Sie spricht mich an, weil sie das optische Elend um uns herum nicht länger alleine aushält. Sie sagt, dass sie deshalb nie nach Indien verreisen würde.
Eine Exfreundin erzählte mir mal Ähnliches. Sie verreiste jährlich mit ihrem Ehemann, und während der entspannend am Strand lag, marterte sie sich neben ihm ob der Armut in den Gassen hinter dem Hotel. Sie überlegte, zur ausgleichenden Gerechtigkeit vom Hoteldach zu springen. Stattdessen buchte sie ihren nächsten Flug nach Dubai. Um entspannt reichen Scheichs beim Einkaufen in zollgünstigen Marmorpassagen zuzusehen. Zwischen smaragdgrünem Meer und hochgepflegten Hotelrestaurants.
Auf den Bus wartend. Die Reste von zermatschtem Döner vor meinen Füssen. Eine einseitig fußkrallenlose Taube humpelt darauf zu. Mir ist kalt, ich bin müde, hinter mir warten Taxis. Ich durchlebe weiter eisern den Martyrertrip durch die Hölle der unangebrachten Sparsamkeit. Tausche den Komfort bequemer Lederpolster und den gekauften Herrenduft des Mietchauffeurs gegen den herandümpelnd leuchtenden Greyhound der Vorstädte ein. Gut, es sind nur vier Stationen.
Würde ich nicht ständig maßlos übertreiben, wäre mein Leben unspek-takulär wie die Todesanzeigen in einer veralteten Tageszeitung, in die auf dem Markt ein Salatkopf gewickelt wird.
Apathische Gesichter im Aspik der schlechten Luft singen stumm die Monotonieleiter der Transportwege hinauf und herunter. Wartend und gleichzeitig in Bewegung.
Ich warte, also bleibe ich. Eine Bleibe

im Ablauf der Zeit. Inaktiv Kommendem gewidmet. Ein Stillstands-Separree im Trubel der Möglichkeiten. Warte, warte noch ein Weilchen. Eins, zwei, Freddy kommt vorbei. Waiting for someone who comes out of somewhere.

Kann man auch auf Warten warten ? Was tut man in dieser Zwischenphase ? Gibt es ein Warten ohne Zwischenzeit ?

Wenn ja, wie lang ist dann die Halbwertzeit der Illusionskernspaltung ? Die uns als Abfallprodukt kleine Ideen schenkt, die wie bunte Federn in unser Inspirationszentrum schweben. Abgeworfen vom Feuervogel unserer eigenen, für uns selbst unerreichbaren Intelligenz.

Es sei denn, man hat eine Allergie dagegen.

Ich hatte mal eine Exfreundin, die war derart ausgeprägt hypochondrisch, dass sie einen Facharzt dazu brachte, ihr eine Allergie gegen ihr eigenes Herz zu attestieren. Sie stand dann auf einer Liste für Organempfänger. Tut sie bestimmt jetzt noch. Obwohl der medizinische Befund dann doch noch anderes ergab. Aber bei den Wartezeiten. Wenn man schon mal draufsteht.

Was tut man in Wartezeiten ? Womit beschäftigt man sich ? Den zufällig stattfindenden Aufführungen menschlicher Spontandarstellungskraft beiwohnen.
Im Behandlungsstuhl eines Kieferchirurgen tat ich das vor einem kleinen Tablett mit dem extrahierten Backenzahnnervs meines Vorpatienten. In einer Portion bestialisch stinkendem Eiter. Kurz bevor der Arzt hereinkam, wurde es stumm von einer gestressten Praxiszofe weggeräumt. Der Arzt sah mir in den nicht zu öffnenden Mund, Kieferstarre, und bemerkte fachkundig, da seie alles vereitert. Hätte er schon beim Hereinkommen gerochen.

Das Warten auf den eigenen Verstand beim hypnotisierten Durchblättern in ausliegenden Illustrierten .

Wartend auf die Rückkehr abtrünniger Idole. Entweder aus einer Drogenklinik oder sonstwoher.

Warten heisst warten. Wie ist der Name für den Gegenpol. Die Antithese ? Ich kenne ihn nicht. Genausowenig wie die geistige Bedeutung des Wartens auf Godot.
Ich warte, wann immer ich kann.

Kommen Sie mit ?

Praxis Dr. Sprachwitz

Also mit Ihren Depressionen machen Sie Sich mal keine Sorgen. Ich schreibe Ihnen etwas auf: Das eine ist eine Kopfkur und das andere sind Tropfen. Die geben Sie auf einen heissen Stein.

Haus TV, Videoeinspielung in Patientenzimmer, Symbolfoto

HAUS TV

Ein Sonderprogramm in den Patientenzimmern der Evangelischen Kliniken Gelsenkirchen

Mit freundlicher Unterstützung des Kuratorium ZNS, der Hoppe-Ritter Kunstförderung und des Kulturamt Köln

Petra Deus der Nächste bitte....

der nächste bitte